

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В БОЛШЕВЕ СОЗДАВАЛИ:

АТРОХИНА Зоя Николаевна (1946-2020)

Директор музея с 1991 по 2017 г. Ей удавалось охватить всё пространство цветаевского мира, со всеми перезнакомиться, со многими подружиться. И всё это для пользы музея. Из Франции шли посылки русского журнала 30-х годов с адресом: «Музей Марины Цветаевой в Болшево». А как она заполучила письма Марины Цветаевой к Анатолию Штейгеру – это приключенческий сериал.

ВАЛЬБЕ Руфь Борисовна (1925-2012)

Даритель уникальных экспонатов, связанных с жизнью Ариадны и Георгия Эфрон. Блестящий комментатор всех коллизий жизни так называемого большевского периода. Подружившись с Софьей Николаевной Клепининой-Львовой, она последние годы сотрудничала только с нашим музеем.

ГОРОШЕВСКАЯ Ирина Павловна (1920-2010)

В первый же свой приезд в Москву Софья Николаевна Клепинина-Львова сразу же вовлекла в нашу карусель бесконечных поисков, находок и знакомств свою невестку Ирину Павловну Горошевскую. Она дочь известной в СССР 30-40 годов фотокорреспондента Елизаветы Игнатович. Для нас же самое важное в биографии Ирины Горошевской то, что она была женой Алексея Сеземана и со своим первенцем Николкой (род. в феврале 1939 года) лето проводила в Болшеве, т.е. вместе с Мариной Цветаевой.

КАТАЕВА -ЛЫТКИНА Надежда Ивановна (1918-2001)

Когда я впервые увидел Катаеву-Лыткину, ей шёл 63-й год, но Надежда Ивановна как была, так и оставалась неугомонной, действенной и творческой личностью. Поскольку я из Болшева, то Надежда Ивановна на меня возложила поиски дома Марины Цветаевой. А когда я поведал, что по случайному везению встретил соучениц Мура по Костинской школе, то Надежда Ивановна прямо-таки физически вцепилась в меня. Только когда она выудила у Льва Абрамовича Мнухина знаменитое ныне письмо Марины Цветаевой к П.Павленко, то там самой Цветаевой был дан «ключик» для отыскания дома по указанному адресу и его приметам. Говоря по-современному – квест. Дом был обнаружен летом 1982 года, но Надежде Ивановне потребовалось еще около семи лет для выяснения всех обстоятельств жизни обитателей этого дома. Наконец, в марте 1989 года газета «Калининградская правда» вышла с объемной

статьей на разворот «145 дней после Парижа», где Надежда Ивановна рассказала всё и обо всём.

КЛЕПИНИНА-ЛЬВОВА Софья Николаевна (1927-2000)

Чтобы найти в 250-миллионной стране человека, проживавшего когда-то в одном доме с Мариной Цветаевой, надо было вытащить счастливый билет. И такой билет вытаскила Надежда Ивановна Катаева-Лыткина. Выигрышный лотерейный билет был в виде почтового конверта из Волгограда на имя Анастасии Ивановны Цветаевой. Счастье, что Анастасия Ивановна отдала его (Наде) со словами: не успеваю я все письма просматривать, сделай это за меня.

ЛОССКАЯ Вероника Константиновна (1931-2018)

Французский славист, профессор литературы Парижского университета. Неоднократно посещала большевский музей Марины Цветаевой. Одна из ее книг «Песни женщин» (об Ахматовой и Цветаевой) выпущена совместно с нашим музеем. Усилиями В. К. Лосской музей Цветаевой в Болшеве получил известность и признание во Франции.

МЕРЖАНОВ Сергей Борисович (1959-2022)

Сергей Борисович - выдающийся специалист в области архитектуры и выставочного дизайна, краевед, историк, градозащитник и общественный деятель - лично участвовал в создании первой экспозиции Дома-музея Марины Цветаевой в Болшеве.

МНУХИН Лев Абрамович (1938-2020)

Цветаевед с мировым именем. Став научным сотрудником, работал на повышение авторитета музея. Привлёк зарубежных дарителей. Передал в фонд ряд ценнейших документов. Автор многочисленных публикаций о жизни и творчестве Марины Ивановны, в том числе двухтомного сборника «Всё о Цветаевой».

ОХРИМЕНКО Любовь Владимировна (1947-2011)

Как-то все удивительно совпало – находки дома, живые свидетели, соседи того дома, соученики Мура... и ПЕРЕСТРОЙКА. Мы попали как нельзя вовремя. Случись это раньше – «про Цветаеву нельзя или несвоевременно». Случись позже – люди стареют, уходят, можно опоздать «на поезд, на который все опаздывают» (М И. Цветаева). Тогда в стране происходили поистине тектонические сдвиги во власти. Так и в нашем городе, тогда Калининграде. В кабинетах уже новые люди. Пахнуло демократией: мы приходим в Администрацию, нас сразу принимают, на нашу просьбу откликаются. Любовь Владимировна, как председатель Комитета по культуре Администрации г.

Калининграда, приняла Решение о создании музея. Еще за год до открытия музея участвовала в открытии первой мемориальной доски.

СААКЯНЦ Анна Александровна (1932-2002)

Автор самых первых публикаций в СССР по творческой биографии Марины Цветаевой. Вместе с А. С. Эфрон соредатор первых стихотворных сборников поэта. Для нашего музея она стала щедрым дарителем многочисленных предметов быта, что когда-то ей было передано Ариадной Сергеевной.

ФЕЙНБЕРГ-САМОЙЛОВА Маэль Исаевна (1925-1994)

Жена пушкиниста №1 Ильи Львовича Фейнберга, в дальнейшем их семья (оба родителя и их сын) стала полностью пушкинистской. Она дочь И. Я. Хургина, первого директора Амторга, через него Маяковский получал визу в САСШ. Но своего отца Маэль не помнит, ей было полгода, когда он погиб. Она по своему положению (редактор экстра-класса), знакомствам (вся литературная Москва) и связям (...!) обеспечивала будущий музей достоверными сведениями о Сергее и Ариадне Эфрон. В альманахе «Болшево» все публикации о службе Сергея в НКВД – это от неё и помогавшего ей Юрия Клюкина. В то время все эти сведения были сенсацией.

ШАПИН Александр Сергеевич

Оформитель первой экспозиции музея. Заслуженный художник Российской Федерации. Трудяга, доверял только своим рукам. Самолично монтировал всю установку в обеих комнатах первоначального варианта музея.

2023 год